

Le peacock #1

> MOBILITÉ



Mai 2016

2 L'Edito

2-3 L'Enquête Mobilité

A l'heure où les habitudes de travail changent radicalement, le mobilier n'a pas le choix. Il doit s'adapter et offrir des réponses pertinentes aux besoins de chaque secteur d'activité. Et bien souvent ce sont les acteurs les plus performants qui anticipent les demandes et apportent les réponses les plus justes.



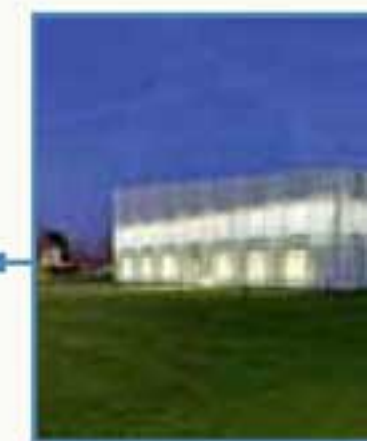
4-5 Les News Produits

Comment ne pas craquer devant cette nouvelle chaise qui vous tend les bras ? Comment résister à une lampe de travail qui vous rend la vie plus facile ? En direct des show rooms des fabricants les plus représentatifs du secteur, voici notre sélection des nouveaux produits de ce début d'année.



6-7 La Rencontre

Sedus, un nom que tout le monde connaît dans la profession. Rencontre avec le fabricant de sièges, partenaire de SEREM.



8 Le focus

Quand la lumière dépasse la technique pour devenir un art. En ce tout début d'année, les nouveautés d'Artemide séduisent par leur pertinence design et leurs qualités techniques.



Edito

Bienvenue dans Le Peacock #1

Nous sommes heureux de vous inviter à lire la première édition du magazine Le Peacock signé SEREM.

Clin d'œil

Nous l'avons baptisé Le Peacock, parce que nous évoluons tous dans un milieu où l'élégance a plus que jamais son mot à dire. Le paon n'est-il pas le symbole de cette élégance, parfois ostentatoire, et d'autres fois plus discrète ?

Pour autant, le paon sait aussi nous séduire avec sa roue solaire, symbole de renaissance perpétuelle. Un peu comme nos métiers, en perpétuel mouvement !

Et le paon, fier de ses plumes aux couleurs chatoyantes, c'est aussi pour nous la représentation de la diversité de notre métier et des multiples savoir-faire de SEREM. A chaque plume correspond l'une de nos compétences que nous mettons à votre service avec professionnalisme et enthousiasme.

Contenu

Nous avons beaucoup travaillé sur ce premier numéro pour vous apporter une information utile et agréable à lire. Nous avons questionné les professionnels de votre environnement, nous nous sommes interrogés sur vos besoins et avons sollicité toute notre équipe pour vous offrir des sujets de qualité et susceptibles de vous apporter des outils pour votre activité au quotidien.

Enquête

Pour ce premier numéro du SEREM magazine, nous avons décidé de nous interroger sur le concept de MOBILITE. Nous savons tous que le monde du travail évolue, et qu'avec cette évolution permanente, c'est le mobi-

lier qui doit s'adapter jour après jour. On entend beaucoup parler de « mobilité au travail ». Mais qu'en est-il véritablement ? Quelles solutions pouvons-nous apporter en tant que professionnels ? Nous avons voulu vous éclairer sur ce sujet en interrogeant des spécialistes de ce secteur.

Repères

Nous avons aussi repéré pour vous «les news produits» qui pourraient apporter à votre univers de travail des solutions innovantes et esthétiques.

Rencontres

Nous avons également rencontré les équipes de Sedus, spécialiste du mobilier de bureau et d'Artemide, un des leaders du luminaire haut de gamme.

Nous attendons avec impatience vos réactions à la lecture de notre premier magazine Le Peacock, signé SEREM. Et surtout, nous vous en souhaitons une très bonne lecture !

A très vite !



Pascal Leroy

Managing Director
SEREM

> MOBILITÉ

L'Enquête

Quand le travail rime avec flexibilité et efficacité.

Alors que les habitudes et les modes de travail se transforment radicalement, le mobilier de bureau s'adapte aux nouvelles attentes des utilisateurs, voire les anticipe.

Tour d'horizon des grandes tendances observées dans les entreprises, et des innovations apportées par les spécialistes du secteur.

S'isoler dans un Pod pour être plus efficace (Orangebox)



Le monde du travail évolue sous l'influence des nouvelles technologies tout autant que des attentes du marché. Les espaces de co-working se multiplient, les frontières entre travail et loisirs s'atténuent, les nouvelles technologies permettent à un même salarié de travailler sur les différents sites d'une société..., l'esprit start up est un peu partout, et c'est avec lui tout un monde du travail qui se transforme et de nouvelles habitudes qui s'installent.

Cette nouvelle organisation du travail entraîne, de fait, de nouveaux aménagements dans des espaces dédiés qui doivent se montrer particulièrement flexibles et modulables. Un jour, ces mêmes lieux accueillent une équipe, d'une taille plus ou moins importante, d'autres jours, ce sont des salariés isolés. Ces salariés ont parfois besoin de se réunir tous, ou au contraire de s'isoler et de se détendre pour stimuler leur créativité. Ils se retrouvent de manière informelle pour avancer sur un projet, ou sont contraints d'organiser des conférences téléphoniques en open space...

Comment répondre à toutes ces problématiques ?

Pas question pour les entreprises de ne pas accueillir les salariés itinérants dans les meilleures conditions. Première contrainte à résoudre, le mobilier doit s'adapter à tout type de gabarit. Il sera donc nécessairement ergonomique et flexible. Plus précisément, ce sont les sièges qui devront adopter un confort optimal, tandis que les bureaux seront facilement réglables en hauteur.

En mouvement

SEREM a particulièrement étudié les avantages et les inconvénients de la position assise pour concevoir du mobilier toujours mieux adapté aux attentes du corps. Des études scientifiques récentes démontrent que la physiologie de l'homme actuel qui passe ses journées, assis derrière son bureau, est la même que celle du chasseur-cueilleur d'il y a quelques milliers d'années : elle est conçue pour être constamment en mouvement ! SEREM propose donc des sièges de travail qui permettent à l'utilisateur de satisfaire ses besoins naturels de mobilité. Ils sont ainsi munis systématiquement d'un support d'appui lombaire, d'une mécanique synchrone et d'un dossier à contact permanent.

De la hauteur

Quant aux bureaux, ils doivent nécessairement être réglables en hauteur. Pour deux raisons : ils s'adaptent alors à différents types de morphologies, et peuvent aussi convenir à une position « assis-debout ». Dans la gamme high desk, Sedus propose des tables de travail en position haute pour convenir à des réunions ou des entretiens. Les tables hautes présentent la possibilité de faciliter les changements de postures nécessaires à l'équilibre musculo-squelettique. Elles permettent aussi d'engendrer une attitude dynamique qui rend les réunions plus efficaces et plus rapides.

En équipe

Pour le travail en équipe, les bureaux en bench commencent à intégrer les espaces de travail des entreprises. Ces bureaux présentent souvent l'avantage

d'être modulables en fonction des besoins des utilisateurs. La série get together de Sedus répond à cette attente spécifique, en offrant de nombreux types de configuration, s'intégrant parfaitement dans des environnements classiques de bureaux ou dans des open space.

En toute tranquillité

Il est parfois nécessaire de s'isoler pour travailler ou pour se détendre quelques instants avant une nouvelle réunion. La société Actiu a conçu une gamme de bureaux munis chacun d'une cloison intégrée, facilitant la concentration, et limitant les effets sonores. La société française Studio

Mobilité, késako ?

Bien souvent, la mobilité au travail est assimilée au flex'office. En fait, il ne s'agit que d'un de ses aspects. Dans le travail en flex'office, le salarié se rend chaque jour à son lieu de travail. Il peut alors choisir un emplacement différent en fonction des tâches qu'il va accomplir (bureau en open space, zone calme dédiée aux réunions, zone de concentration...). La mobilité au travail s'entend dans un sens plus large. Dans les nouveaux modes de travail, la productivité n'est plus évaluée selon le temps de présence mais par rapport au résultat obtenu. Les horaires sont flexibles et le travail peut aussi s'effectuer depuis la maison.

Et connectés

Ordinateur, téléphone mobile, tablette, accès au réseau..., les espaces de travail sont de plus en plus connectés. Encore faut-il que l'entreprise, lors de son aménagement, ait anticipé l'organisation électrique et la connectique en fonction des besoins de ses collaborateurs. SEREM propose

des solutions de connectique assurant l'arrivée des câbles réseaux ainsi que des boîtiers électriques qui peuvent être solidarités au plateau du bureau. La mise en oeuvre des installations est réalisée par un guidage au sol du câblage, depuis son entrée jusqu'à

Get Together (Sedus), ou comment mieux travailler ensemble



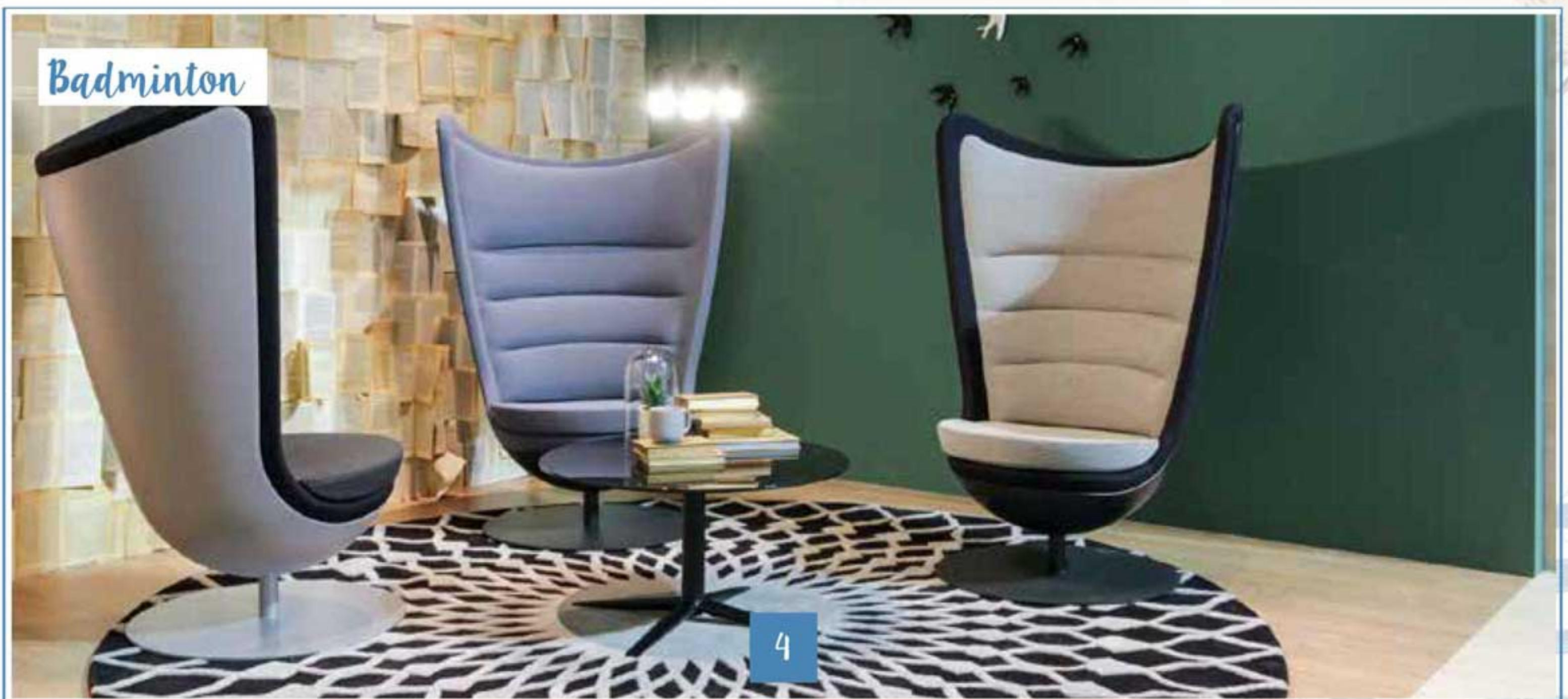
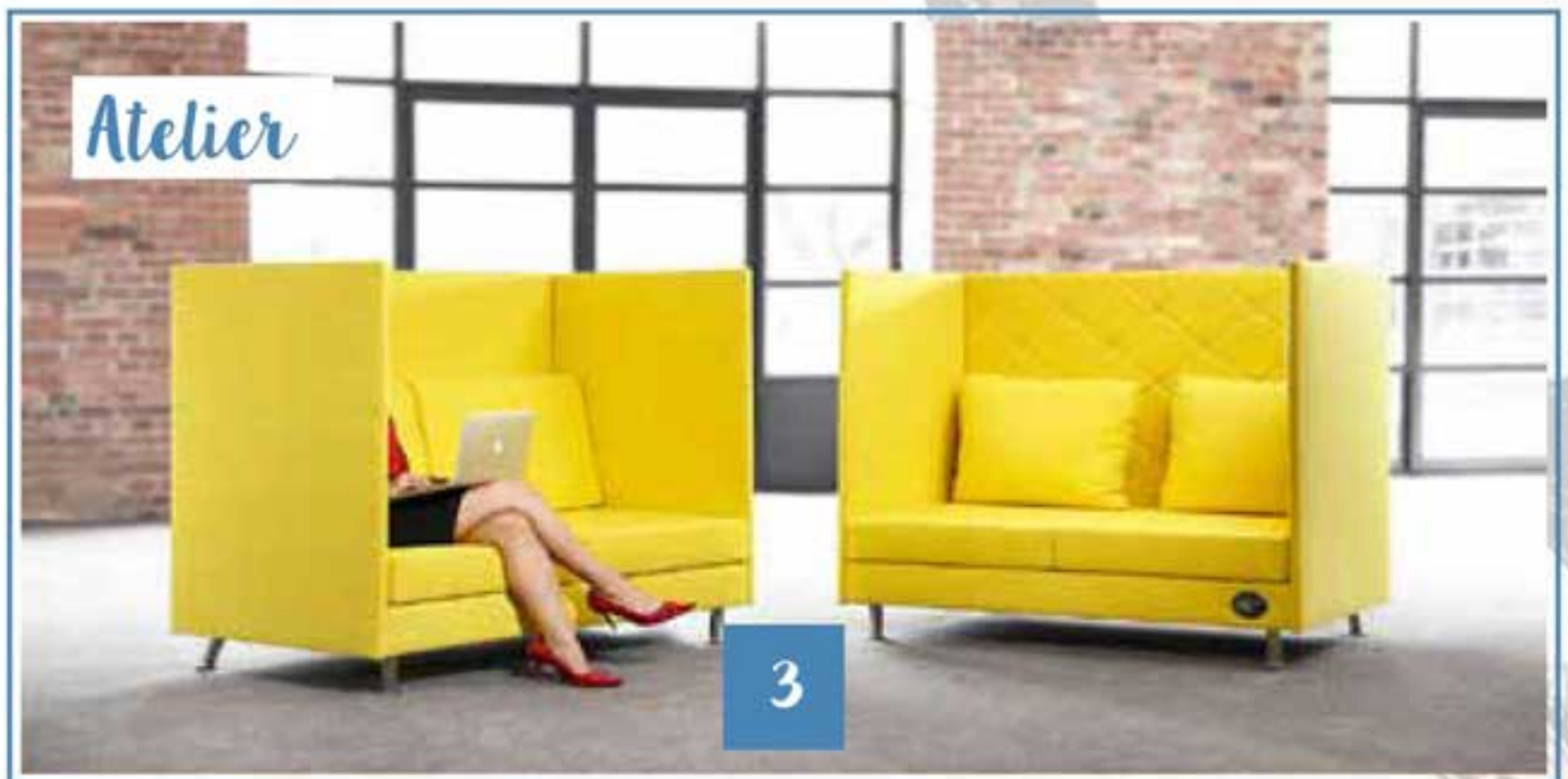
Pack est allée plus loin en imaginant des bureaux compacts et mobiles. Equipés d'une prise électrique et d'une table, ces fauteuils acoustiques sont destinés à un seul utilisateur. La société propose aussi des concepts destinés à plusieurs personnes. Orangebox s'intéresse, pour sa part, aux petits groupes en mettant au point des pods qui permettent d'organiser des réunions ou des entretiens en toute tranquillité dans un box fermé.

sa sortie. Les collaborateurs mobiles peuvent ainsi se connecter immédiatement, et sans perdre de temps, ni faire appel à une aide extérieure. □

SEREM

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT
ET D'ÉQUIPEMENT DES ESPACES DE TRAVAIL

Les news produits



1 Mirage Ce tapis tricoté 100% soie végétale séduit par son évocation du tapis d'Orient traditionnel avec ses cadres et ses rinceaux et son aspect usé par le temps et l'usage. Il est proposé en bicolore ou en effet bouclé/coupé. Dimensions : 170x240 ou 200x300 cm. **2 Airleaf** Comment séparer de manière esthétique et fonctionnelle des zones de travail ? Imaginée et dessinée par Stefan Borselius, la solution de séparation suspendue Airleaf permet d'atténuer considérablement les perturbations sonores dans l'environnement de travail. **3 Atelier** La gamme Atelier apporte une touche cosy au sein du bureau tout en étant un lieu de retrait idéal ou de réunion informelle. Confortablement installé, on est à peine visible et audible de l'extérieur. Cette solution est entièrement modulable. **4 Badminton** La conception ouverte et dynamique de ce fauteuil offre aussi la possibilité de se concentrer, grâce à un dossier enveloppant et insonorisé. Badminton se décline dans de nombreuses couleurs et textures en fonction des besoins de l'entreprise.

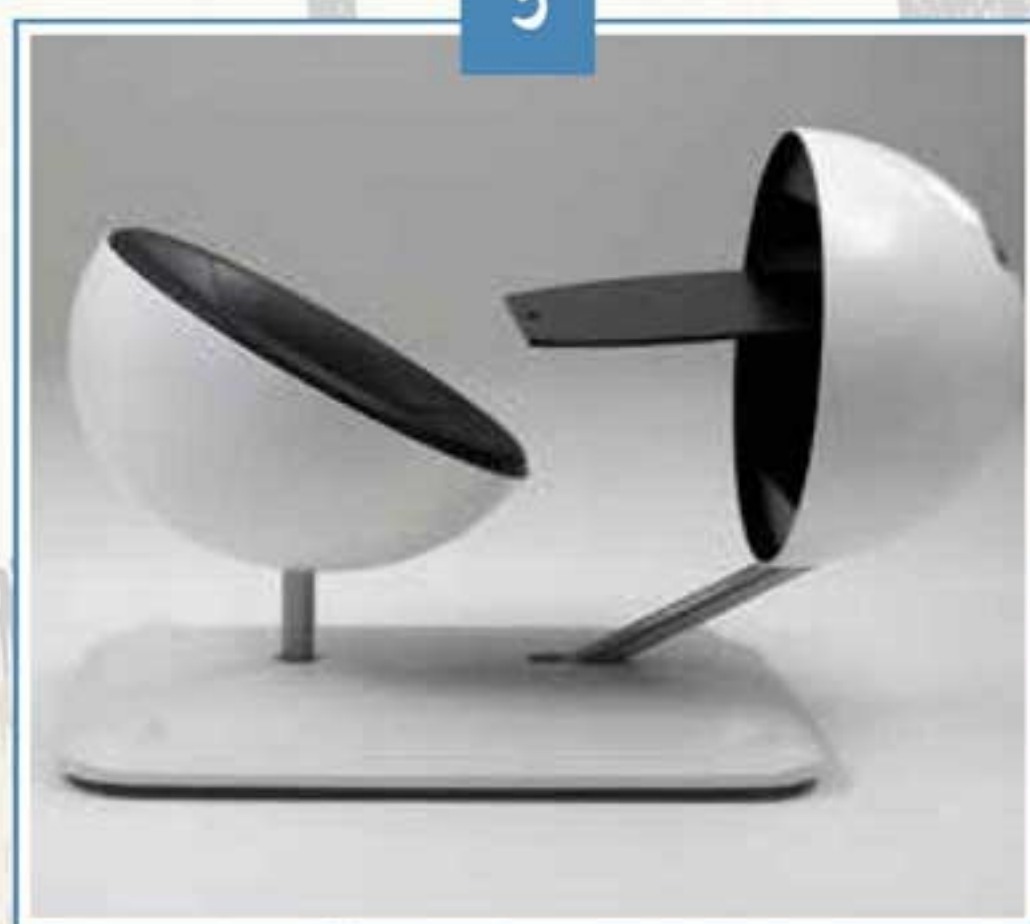
SEREM

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT
ET D'ÉQUIPEMENT DES ESPACES DE TRAVAIL

Le PEACOCK a fait le tour de ses partenaires pour vous présenter une sélection de produits, tous plus innovants les uns que les autres. Nous vous présentons leurs grandes caractéristiques afin de vous aider dans vos choix. Et nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire et pour tout conseil personnalisé.



5



6



7



8

5 Globus Constitué d'un socle sur roues en aluminium moulé surmonté d'une boule en plastique, ce fauteuil s'ouvre et se ferme en fonction des besoins de l'utilisateur. L'une des moitiés comprend un siège confortable tandis que l'autre abrite une table de travail. **6 Camiro** Particulièrement confortable, le siège pivotant Camiro a été conçu pour les espaces intermédiaires entre travail et communication. Pour un réglage rapide et efficace, Camiro dispose de deux possibilités, au niveau de la hauteur d'assise ou du blocage du dossier. **7 Likewood** Likewood est un plateau mélaminé et structuré qui présente une résistance exceptionnelle, tout en s'adaptant à de nombreux environnements de travail. Destiné aux tables de réunion, bureaux, et secrétaires, il se décline dans une large palette d'aspects. **8 On Spot** Ce siège de réunion nous fait craquer par son design très enveloppant et ergonomique. On s'y sent bien, tout en bénéficiant d'une ergonomie d'assise productive qui encourage notamment la culture du dialogue. On Spot trouve sa place partout dans l'entreprise.

La rencontre



Sedus, une certaine philosophie au service du monde du travail

Arrivé il y a quelques semaines à la direction générale de Sedus France, Gabriel Abdelhakmi-Gaisne nous raconte, en maniant une anecdote plutôt cocasse, ce qui le séduit le plus dans son entreprise. Il est vrai que cela peut surprendre, mais, pour lui, l'anecdote du bouillon de légumes et de la pomme en dit long sur la philosophie de Sedus. Il nous dit pourquoi. Récit.

« Lorsque vous visitez l'usine de Sedus en Allemagne, vous remarquez tout de suite un détail assez surprenant, raconte Gabriel Abdelhakmi-Gaisne. Chaque salarié dispose à son poste de travail d'un bol rempli de bouillon de légumes et de deux ou trois pommes. La tradition remonte au couple d'anciens propriétaires, représentants de la troisième génération. Le mari étant malade, sa femme le soignait tous les jours en le nourrissant de cette manière. Quand il a été guéri, ils ont pensé que ce régime était tout à fait bon pour la santé et qu'il fallait donc en faire profiter aussi l'ensemble de leurs salariés ».

Autre fait tout aussi étonnant qui complète le portrait de ce couple sans héritier direct, ils ont décidé à la fin de leur carrière, en 1985, de céder 90% du capital de leur entreprise à deux fondations à but non lucratif, Karl Bröcker et Stoll Vita, la première œuvrant pour le monde de l'enfance et la deuxième pour le développement durable et l'agriculture biologique. Quant aux 10% restant du capital, ils les ont confiés aux dirigeants actuels. « Cette anecdote du bouillon de légumes, et cette volonté d'aider des fondations caritatives créent un esprit tout à fait particulier dans l'entreprise, indique le jeune dirigeant. Ici, le personnel se sent respecté, et associé à des projets nobles, la protection de l'enfance et le développement d'une agriculture plus saine. Cela change tout ». En 2015, c'est un hôpital pour enfants qui a été ainsi en partie financé par les bénéfices de la société. Cette nouvelle mission qui lui a été confiée, Gabriel Abdelhakmi-Gaisne entend l'accomplir en y apportant toute son énergie et son enthousiasme. « Je suis très fier de travailler pour une société comme Sedus. Quel plus beau mot d'ordre que celui qui consiste à faciliter la vie des salariés au travail ? C'est exactement de cette manière que j'envisageais mon travail quand je faisais mes études, je rêvais d'être utile et d'être dans le concret ! ». □

Le centre Recherche & Développement de Sedus se situe à Dogern au cœur de la forêt Noire



Les produits Sedus



Connue à l'origine pour ses sièges ergonomiques et particulièrement confortables, la société Sedus propose depuis de nombreuses années des concepts globaux d'aménagement des bureaux, comprenant l'ensemble du mobilier et aussi des prestations de conseil et de mise en œuvre des locaux professionnels. Face à l'évolution des modes de travail, la société allemande a mis au point récemment la gamme Mastermind high desk. En offrant à la fois les services d'un espace de bureau, d'une table de réunion, ou d'un point de rencontre pour les pauses, ces tables hautes correspondent aux nouvelles habitudes de travail. Les utilisateurs peuvent s'asseoir ou rester debout, variant ainsi leur position tout au long de la journée. Résultat : le bon équilibre des postures est respecté, limitant ainsi fortement les risques d'apparition de troubles musculo-squelettiques (TMS). □

L'histoire Sedus

Créée en 1871 par Albert Stoll, Sedus s'est toujours distinguée par son approche innovante et créative. En 1925, la société allemande invente le premier siège de bureau à ressort. En 1971, elle construit avec l'aide de l'architecte Jens Ludloff un centre de recherche et développement, d'où sortiront de nombreux sièges et bureaux distingués aux quatre coins du monde par les Prix de design les plus prestigieux. « Pour Sedus, c'est l'utilisateur qui est au centre de toute la démarche de conception, souligne Gabriel Abdelhakmi-Gaisne. L'entreprise sait anticiper les évolutions du monde du travail. Elle cherche en permanence à

apporter les réponses les plus justes et les plus complètes, en restant toujours axée sur l'ergonomie et le confort ». Sedus travaille notamment en étroite collaboration avec l'AGR, l'association allemande pour la santé du dos. Très sensible également au développement durable, la société allemande fait fabriquer l'ensemble de ses produits en Allemagne dans ses deux usines de Dogern et de Geseke. Certains des produits Sedus sont, par ailleurs, garantis 30 ans. La société Sedus est présente dans plus de 50 pays à travers le monde et 8 filiales, la France étant la principale d'entre elles. □

Gabriel Abdelhakmi-Gaisne DG Sedus France



Agé de tout juste 32 ans, Gabriel Abdelhakmi-Gaisne affiche un parcours sans faute, et déjà riche de nombreuses expériences dans l'industrie et à l'international. Après une prépa HEC, il intègre Sup de Co Paris, puis un Master en management international. Il commence sa carrière dans une banque d'affaires, mais très vite il prend conscience de sa volonté et de son envie de « travailler sur du concret ». Il découvre alors l'industrie automobile. Mais l'international aussi l'attire. Il se tourne vers l'entreprise autrichienne de luminaires Zumtobel et devient responsable du développement sur 7 pays du Moyen-Orient. Durant trois ans, il évolue dans un environnement où se côtoient pas moins de 13 nationalités. De retour à Paris, il travaille pendant trois ans, toujours pour le groupe Zumtobel, sur de grands comptes internationaux du CAC 40. Il rejoint Sedus France en janvier 2016, séduit d'emblée par les valeurs de l'entreprise allemande. □



Le focus

En ce début d'année 2016, ARTEMIDE nous présente quelques nouveautés de son riche catalogue.

Eggboard



Dans la gamme **Architectural**, la suspension Eggboard permet d'éclairer votre bureau tout en absorbant les bruits. Le design particulier à coupe sinusoïdale de la surface inférieure et l'utilisation d'une matière phono-absorbante permettent d'atténuer sensiblement les bruits environnants, avec une garantie de résultat optimal à condition que la suspension soit placée à environ 1 mètre au-dessus des protagonistes. Quant au confort lumineux, il est garanti par des LED dotés de réflecteurs roto-symétriques. Carrée ou rectangle, la suspension Eggboard est disponible en trois coloris, le vert, le gris et le blanc, et en versions direct/indirect ou direct uniquement.

Designers : Giovanni Giacobone et Massimo Roj.

Vigo



La lampe **Vigo réinterprète** une typologie connue, partant d'une lampe d'époque rappelant un abat-jour classique. Pour autant, Vigo surprend par la superposition de deux cônes de matière différente qui s'emboîte l'un dans l'autre. Résultat : outre l'esthétique qu'il en ressort, cette superposition apporte à la lumière une forme de diffusion particulière qui peut être dirigée au gré des envies. Vigo se décline en lampadaire, en applique et en suspension.

Designer : David Chipperfield.

Equilibrist



Lampe de table **bénéficiant** de deux sources de lumière située chacune aux extrémités d'un bras balancier, Equilibrist porte bien son nom. Aérienne et robuste, cette lampe de table séduit par sa forme et par sa praticité. Les deux têtes positionnées dans l'espace apporte un éclairage à la fois diffus, précis et ciblé.

Designer : Jean Nouvel.

Tolomeo



Tolomeo se distingue par des bras articulés en aluminium poli et un diffuseur de lumière orientable dans toutes les directions. En papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie noir ou gris, le diffuseur est disponible en trois diamètres, 32, 36 ou 42 cm.

Designer : Michele De Lucchi et Giancarlo Piretti. Crédit Photo : Hotel Il Boiardo, Scandiano (Italie), Architecte : Simone Cagnazzo

ARTEMIDE, L'éclairage porté au rang du design à l'italienne

Comptant parmi les leaders mondiaux dans le secteur de l'éclairage professionnel et résidentiel haut de gamme, le groupe Artemide a été créé en Italie en 1960 par Sergio Mazza et Ernesto Gismondi, celui-ci étant toujours à la tête de l'entreprise basée à Pregnana Milanese. Présent dans les plus grandes villes du monde, Artemide est synonyme de design, d'innovation et de « made in Italy ». Connue pour sa philosophie « The Human Light » centrée sur les besoins de l'utilisateur, Artemide collabore avec les plus grands noms du design, ce qui lui vaut chaque année l'honneur de recevoir de nombreux prix et récompenses. Certaines pièces sont présentées dans les plus prestigieuses musées, depuis le MoMA de New York, jusqu'au Centre Georges Pompidou de Paris, en passant par la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome. Depuis de nombreuses années, Artemide affiche aussi sa volonté de protection de l'environnement en privilégiant la technique du LED. □

SEREM

SOLUTIONS D'AMÉNAGEMENT
ET D'ÉQUIPEMENT DES ESPACES DE TRAVAIL

20 rue des Campanules
77185 Lognes
Tél + 33 1 60 95 17 97
Email : contact@serem.org

www.serem.org

RESPONSABLE PUBLICATION : Pascal Leroy, Managing Director

CONCEPTION / RÉALISATION : Agence Rouge Futur
Contact : Florence Dexemple - Tél : 06 12 54 23 64
www.rougefutur.fr
Agnès Delcourt

RÉDACTION :

ABONNEMENT «Le Peacock» : Envoyez-nous un email à contact@serem.org avec vos coordonnées postales (nom, prénom, société, fonction, adresse et code postal, adresse email)

Visuels non contractuels.

La reproduction même partielle des articles parus dans «Le Peacock» est strictement interdite.